

集部

漁隱叢話後集卷三十七

宋　胡仔　撰

大梅

傳燈録云師住天台山梅子貞舊隱一僧入山迷路問曰和尚在此山多少時也師曰只見四山青又黄又問出山路什麼處去師曰隨流去僧歸說似鹽官鹽官令僧去請師出山師有偈云摧殘枯木倚寒林幾度逢春

不變心樵客遇之尤不顧郢人那得苦追尋大寂聞師住山乃令一僧到問云和尚見馬師得個什麼便住此山師云馬師向我道即心是佛我便向這裏住僧云馬師近日佛法又別師云作麼生別僧云近日又道非心非佛師云這老漢惑亂人未有了日任汝非心非佛我只管即心即佛其僧回舉似馬祖祖云大衆梅子熟也

苕溪漁隱曰韓子蒼送僧住梅山詩寺門岑寂知何許想對千岩萬壑開待得梅山梅子熟不辭先寄一枝來

用前事也

天衣

僧寶傳云懷東游至翠峯翠峯衆盛懷當營炊自汲澗折擔悟旨顯公印可以為奇辭去久無耗有僧自淮上來曰懷出世鐵佛矣顯使誦提唱之語曰譬如雁過長空影沉寒水雁無遺踪之意水無留影之情顯激賞久之

端師子

僧寶傳云端師子始見弄獅子者發明心要則以彩帛像其皮時時著之因以為號秦少游聞其道高請升座端以手自指曰天上無雙月人間只一僧一堂風冷淡千古意分明少游首肯之能誦法華經必得錢五百乃開帙日誦數句即持闕坐去其缺薄者易之而去好歌漁父詞月夕必歌之達曙有狂僧回頭和尚以左道鼓動流俗士大夫亦安其妄方對丹陽呂公肉食端徑至指曰正當與麼時如何是佛回頭不能遽對端摑其

頭推倒乃行又有妖人號不托掘秀州城外地有佛像
建塔其上傾城敬信端見甚住曰如何是佛不托擬議
端趯之而去章相子厚請升座使俞秀老撰疏叙其事
曰推倒回頭趯翻不托七軸之蓮經未誦一聲之漁父
先聞端聽僧官宣至此以手揶揄曰止乃引聲吟曰本
是瀟湘一釣客自東自西自南北大衆褫然稱善端顧
笑曰我觀法王法法王法如是下座
山谷云釣魚船上謝三郎雙鬢已蒼蒼莎衣未必貴不

肯換金章汀草畔浦花傍靜鳴榔自來往好箇漁父家風一片瀟湘金華俞秀老作此篇道人多傳之非道意岑寂其語不能如是苕溪漁隱曰傳燈録云玄沙福州閩縣人姓謝氏幼好垂釣泛小船於南臺江狎諸漁者年甫三十忽慕出塵乃棄釣艇投芙蓉山訓禪師落髮秀老用其事也

參寥

復齋漫録云參寥詩可人惟有秦淮月出沒消消波浪

中子瞻送蜀僧詩當時半破峩嵋月還在平羌江水中

二意偶同

復齋漫録云唐僧皎然荅李季蘭詩天女來相試將花欲染衣禪心竟不起還捧舊花歸乃悟參寥荅妓詩禪心已作沾泥絮肯逐東風上下狂之意

苕溪漁隱曰冷齋夜話謂道潛作詩追法淵明其詩有遁真處曰數聲柔櫓蒼茫外何處江村人夜歸又曰隔林彷彿聞機杼知有人家住翠微余細細味之句格固

佳但不類淵明語豈得謂之逼真處若東坡和陶詩前山正可數後騎且勿驅此方是逼真處惠洪不善評詩其言豈足憑哉

洪覺範

苕溪漁隱曰僧寳傳覺範所撰也但欲馳騁其文往往多失事實至于作賛又襍以詩句此豈史法示褒貶之意乎其詩有云行盡湘西十里松到門却立數諸峰崇公事跡無尋處庭下春泥見虎踪又云廬山殿閣如生

成食堂處處禪床折我比三門似冷灰盡日長廊卷風葉又為奇語云如月照衆水波波頓見而月不分如春行萬國處處同時而春無迹但其才性嶷㓜見于言語文字間若于禪門本分事則無之也

冷齋夜話云予留南昌久而忘歸獨行無侶意緒蕭然偶登秋屏閣望西山于是浩然有歸志作長短句寄意其詞曰城裡久偷閒塵浣雲衫此身已是再眠蠶隔岸有山歸去好萬壑千岩霜曉更凭欄減盡晴嵐微雲生

處是茅菴試問此生誰作伴彌勒同龕

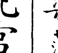
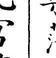
復齋漫録云臨川距城南一里有觀曰魏壇葢魏夫人經遊之地具諸顔魯公之碑以故諸女真嗣緒不絶然而守戒者鮮矣陳虚中崇寧間守臨川為詩曰夫人在兮若冰雪夫人去兮仙踪滅可惜如今學道人羅裙帶上同心結洪覺範嘗作長短句贈一女真云十指嫩抽春笋纖纖玉軟紅柔人前欲展强嬌羞微露雲衣霓袖最好洞天春晩黄庭卷罷清幽凡心無計奈閑愁試撚

花枝頻嗅

許彦周詩話云近時僧洪覺範頗能詩其題李愬畫像云淮陰北面師廣武其氣豈止吞項羽公得李祐不肯誅便知元濟在掌股此詩當與黔安並驅也頃年僕在長沙相從彌年其他詩亦甚佳如云含風廣殿聞棊響度日長廊轉柳陰頗似文章巨公所作不類衲子又善作小詞情思婉約似秦少游至如仲殊參寥雖名世皆不能及

清順

復齋漫録云冷齋夜話記西湖僧清順詩久從林下遊頗識林下趣從渠綠陰繁不礙清風度閒來石上眠落葉不知數一鳥忽飛來啼破幽寂處予見予蒼言後四句不同云困即蟠石眠莫省落花數惟聞犬吠聲更入青蘿去後兩句雖不同無害弟落葉不知數一句不可蓋初夏間未應落葉之多耳苕溪漁隱曰惟聞犬吠聲更入青蘿去乃惠詮詩東坡嘗和之云惟應山頭月夜

夜照來去者是也子蒼之言復齋之記皆誤也

緇黃襍記

復齋漫録云前輩好稱僧悟清詩鳥歸花影動魚没浪痕圓以為句意皆新然余讀後梁沈君攸臨水詩云花落圓紋出風急細流翻乃知魚没浪痕圓之句出于此

塵史云劉氏傳記載煬帝既誅薛道衡乃云尚能道空梁落燕泥否葢道衡詩嘗有是句楊公談苑載僧希晝北宮書亭云花露盈虫穴梁塵隨燕泥予以為鍊句雖

工而致思不逮于薛矣

復齋漫録云元豊末張詵樞言龍圖之守杭也一日宴客湖上劉涇巨濟僧仲殊在焉樞言命即席賦詩曲巨濟先唱云憑誰妙筆横掃素縑三百尺天下應無此是錢塘湖上圖仲殊遽云一般奇絶雲淡天高秋夜月費盡丹青只這些兒畫不成樞言又出梅花邀二人同賦仲殊即作前章云江南二月猶有枝頭千點雪邀上芳樽却占東君一半春巨濟不復繼也後陳襲善云我為

續之曰尊前眼底南國風光都在此移過江來從此江南不復開

古今詞話云東坡守錢塘劉巨濟赴處州道過錢塘東坡留飲于中和堂僧仲殊與焉時堂之屏有西湖圖東坡遽索牋管作減字木蘭花曰憑誰妙筆橫掃素縑三百尺天下應無此是錢塘湖上圖以後疊屬巨濟辭遜再三遂以屬仲殊繼曰一般奇絕雲淡天高秋夜月費盡丹青只這些兒畫不成東坡大稱賞之苕溪漁隱曰

此詞首句云憑誰妙筆横掃素縑三百尺則是初無此西湖圖姑言之耳詞話乃云中和堂屏有西湖圖可見其附會為説全與詞意不合以此驗之其以為東坡作亦必妄言當以復齋為正也

許彦周詩話云晦堂心禪師初退黄龍院作詩云不住唐朝寺閒為宋地僧生涯三事衲故舊一枝藤乞食隨緣過逢山任意登相看莫相笑不是嶺南能此詩深静平寔道眼所了非世間文士詩僧之所能彷彿也

詩說雋永云泉州僧慶老有詩云交情老去淡如水病骨秋來瘦似松眞方外語也

苕溪漁隱曰予嘗愛政黄牛山中偈云橋上山萬層橋下水千里惟有白鷺鷥見我長來此造語平易不加雕斵而清勝之景閒適之意宛然在吾目中矣

復齋漫録云西清詩話取瘦權谷口未斜日數峯生夕陰之句然宋之問詩云日落西山陰衆草起寒色權意取此沈約登玄鶴樓詩亦云雲來片嶺黒日下半溪陰

苕溪漁隱曰癩可東溪集有詩云傴步入蘿徑綿延趣寂深僧居不知處彷彿清磬音石梁邀屢度始見青松林谷口未斜日數峯生夕陰凄風薄喬木萬竅作龍吟摩挲緑苔石書此慰幽尋復齋以為瘦權詩誤矣

苕溪漁隱曰汪彦章龍溪集有霜餘溪上四絶癩可東溪集亦有霜餘溪上五絶内四絶即龍溪集中詩但一絶不是所謂故人江北江南岸者餘皆同之不知竟誰作耶四絶中其一云水似秋蛇巧作蟠山如濃翠擁高

槩清風明月元無主乞我烟蘿茅數間殊清駃可愛

筆談云知道者茍未至脫然隨其所得淺深皆有效驗尹師魯自直龍圖閣謫官過梁下與一佛者談師魯自言以靜退為樂其人曰此猶有所係不若進退兩忘師魯頓若有所得自為文以記其說後移鄧州是時范文正公守南陽少日師魯忽手書與文正別仍囑以後事文正極訝之時方饌客掌書記朱炎在座炎老人好佛學文正以師魯書示炎曰師魯遷謫失意遂至乖理殊

可怪也宜往見之為致意開譬之無使成疾炎即詣之師魯已沐浴衣冠而坐見炎來道文正意尹笑曰何希文惟以生人見待洙死矣與炎談論頃時遂隱几而卒炎急使人馳報文正文正至哭之甚哀師魯忽舉頭曰早已與公别安用復來文正驚問所以師魯笑曰死生常理也希文豈不達此仍問其後事師魯曰此在公耳乃揖希文復逝俄頃又舉頭顧希文曰亦無鬼神亦無恐怖言訖遂長往師魯所養至此可謂有力矣尚未能

脫有無之見何也得非進退兩忘猶存于胷中歟

苕溪漁隱曰余讀劉興朝悟道發真集其言曰余少治儒術長登仕版葢未甞信佛也三十有二歲見東林長老總公與之語七日始生信焉即取其書讀之三年益恨其信之之晩也然循其理而體會則似悟還迷依其法而行持則整靜還擾既而閱傳燈録始知佛有法眼妙心容相付囑而達摩西來單傳此事衆生悟者可以見性而了心其後發明此事但覺境界非常取証道歌

讀之句句盡是吾之心地讀至六般神用空不空一顆
圓光色非色如是希奇之事吾今已得現前任是千聖
出來也須退步始得示人以偈曰世間多少英雄漢終
日迷頭没人喚可憐眼底黒漫漫不見驪珠光燦爛過
今晡又來旦不覺年華暗中換急撞頭高着眼徑寸不
在蚌中産靈利男兒薦得時好笑教渠腸欲斷又有詩
云今古堂堂此事同歸因處處獲圓通片心豁去滄溟
窄雙眼開來宇宙空出海銀蟾光動地離弦金鏃疾追

風須知佛祖埋藏後坐斷千崖是此翁

蘇子由云聰禪師昔以講誦為業晚游淨慈本師之室誦南岳思大和尚口呑三世諸佛語迷悶不能入一日為本燒香本曰吾疇昔為汝作夢甚異汝不悟將死不可不勉師茫然不知所謂既而禮僧伽像醒然有覺知三世可呑無礙也趨往告本本曰向吾夢汝呑一世界呑一剃刀汝今日始從迷悟是始出家真吾子也乃擊鼓升座為衆說此事聰作禮涕泣而罷聰往高安聖壽

禪院余嘗從之問道聰曰吾師本公未嘗以道告人皆聽其自悟吾今亦無以告子余從不告門久而入道乃為頌曰道不可告告即不得以不告告是真告教香嚴辭去得之瓦礫臨濟不喻至愚而悉非愚非瓦皆汝師力有不至此是非出家夢吞剃刀髮落如花游行四方物莫能遮終亦不告獨障其邪弟子度者數如恒河沙苕溪漁隱曰禪門須是悟入方為究竟倘不爾亦安能七縱八横去處自在也哉余覩劉興朝見惠林冲老冲

為焚香設誓曰我法中自有悟門若也以無為有即是誑汝吾當永墮無間地獄吾將此身設大誓願願汝此去堅信不退他日有見方表斯言又龍門言有李提刑者將傳燈録白先師云其素留心此道每看此録多有不會處望一一開示先師云此事不如是理會須有省悟始得若有省悟無有不會者自不消問人若無省悟祇那會處亦未是在二大士之言真得其要矣

苕溪漁隱曰陳體常荅黄冕仲二書叙學佛之旨深切

著明余嘗三復其言歎其有理恨未能盡行也體常又
有頌六首今録二首其一云宻坐研窮省細微到頭須
是自忘機應無祖佛能超越豈有寃親更順違歷歷孤
明尤認影巍巍獨步尚披衣翻嗟會得昭靈者也道尋
師得旨歸其二云個中端的有誰知知者歸來到者稀
即見即聞還錯會離聲離色轉乖違山青水緑明玄旨
鶴唳猿啼顯妙機有意覔渠終不遇無心到處盡逢伊
冷齋夜話云陳瑩中北歸過南昌言鄒志完在韶州極

精進閉門誦華嚴經舍利生袖間此真入信位日誦華嚴經於觀音像前有修竹三根生像之後志完揭茅出之不可乃垂枝覆像如世所畫寶陀岩竹今尤無恙韶人扁鑠之以為過客游觀北還至永州澹山岩有馴狐凡貴客至則鳴志完將至而狐輒鳴寺僧出迎志完怪之僧以狐鳴為言志完作詩曰我入幽岩亦偶然初無消息與人傳馴狐戲學仙伽客一夜飛鳴報老禪

法藏碎金云太白夜懷有句云宴坐寂不動大千入毫

髮潘祐獨坐有句云凝神入混茫萬象成虛空予愛二子吐辭精敏之力入道深密之狀合而書之聊資巳用苕溪漁隱曰余觀誌公十二時頌自非深悟上乘同佛知見豈能作此語也是時達磨猶未西來誌公已明此理所謂先得我心之所同然者誌公沒于天監十三年而達磨以普通八年至金陵由此之魏傳佛心印禪宗方興近世學佛者往往忽此頌而弗觀蓋貴耳而賤目耳予嘗手書此頌置之座右朝夕味之尤愛其最後一

首云雞鳴丑一顆明珠圓已久内外推尋覓總無境上施為渾大有不見頭又無手世界壞時終不朽未了之人聽一言只這如今誰動口以至三祖信心銘永嘉証道歌皆禪學之髓初地之人其可弗觀乎

東皐雜録云漣水天長寺婁道者塔靈爽甚著行狀云觀音化身也太祖太宗真宗仁宗皆嘗召至京師欲留之不可曰臣與漣水人有宿緣不歸淮水必為暴漣人魚矣許之皆賜御筆至今匣藏寺中真宗召入禁中時

欲立章獻未决命嬪御出見師閲之凡二百許人皆無語至章獻挽之曰陛下可善遇此人能與陛下主家計真宗奇之意遂定及章獻垂簾又召至錫賚不貲復歸有新知軍入境雅不喜師遂告其徒緣盡當滅知軍疑其詐死命焚之凡三日衣祴不動其徒禱曰師不違衆願不若應火化忽雷雨驟作水湍庭薪火皆滅口中出白烟自焚立盡而目睛舌根不壞舍利無數邦人葬其骨淮岸目睛舌根舍利藏塔下至今淮水漲溢至塔即

止後賜塔額許歲度兩僧

僧寶傳云言法華者莫知其所從來相傳言誦法華經故以為名至和三年仁宗始不豫國儲未立天下寒心諫官范鎮首發大議乞擇宗室之賢者使攝儲貳以待皇嗣之生退居藩服典宿衛尹京邑以繫天下之望并州通判司馬光亦以為言凡三上疏一留中二付中書上夜焚香默禱曰翌日化成殿具齋虔請法華大士俯臨無却清旦上道衣凝立以待俄馳奏言法華自右

掖門徑趨將至寢殿侍衛呵止不可上笑曰朕請而來
耳有頃至輒升御榻跏趺而坐受供訖將去上曰朕以
儲嗣未立大臣咸以為言侵尋暮晩嗣息無有期一決
之師索筆引紙連書曰十三十三凡數十行擲筆無他
語皆莫測其意其後英宗登極乃濮安懿王第十三子
方驗前言也
東皋雜録云裴休與黄蘗為忘年友一日同行宛水上
見有駕柴車過隄下泥深牛憊鞭之不已休方止其鞭

者蘖遽曰不可不重打兩脚時勸不得四脚時不肯行也好打

三山老人語録云明州妙音僧法淵為人佯狂日飲酒市肆歌笑自如丐錢于人得一錢即欣然以為足得之多復與道路廢疾窮者能言人禍福無不驗人疑其精于術數故號淵三命發言無常及問之掉頭不顧惟云去去有喪之家必往哭之葬則送之無貧富皆往莫測其意人以為狂又號曰顛僧大覺禪師初住育王開堂

僧倔然出問話人莫不竊笑大覺問顛僧是顛了僧僧了顛荅云大覺是大了覺覺了大大覺嘿然衆皆驚駭一日忽于市相别擕酒一壺至郡守宅前據地而飲觀者千餘人酒盡懷中出頌一首欲化去衆皆引聲大呼云不可於此遂歸妙音趺坐而化頌曰咄咄平生顛蹶欲問臨行爐中大雪真相至今存焉

東皐雜録云蓬州道士賈善翔字鴻舉能劇談善琴嗜酒士大夫喜與之游東坡甞過之戲書問曰身如芭蕉

心如蓮花百節踈通萬竅玲瓏來時一去時八萬四千末云鴻舉下語賈荅曰老道士這裡沒許多般數張天覺跋其後云去時八萬四千不知落在那邊若不斬頭覓話誰知措大叅禪

東皐雜録云元豐中高麗遣一僧入貢頗辯慧赴筵設葷酒自如命楊次公接伴一日出令曰要兩古人姓名爭一物沙門曰古人有張良有鄧禹爭一傘良曰涼傘禹曰雨傘次公曰古人有許由有鼂錯爭一葫蘆由曰

油葫蘆錯曰醋葫蘆四六談麈云政和間以僧為德士冠服如道士有一長老升堂云石霜奪得裴休笏用在今朝曹溪留下祖師衣巳為陳迹又一長老乞入道表云一入蠻夷之風教遂亡父母之髮膚幾同去國之人忽見指天之斗倘得回心而嚮道便當合掌以擎拳

漁隱叢話後集卷三十七

欽定四庫全書

集部

漁隱叢話後集卷四十八至

詳校官右中允臣薩　敏

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣鮑之鍾

謄録監生臣王　宜

欽定四庫全書

漁隱叢話後集卷三十八

宋 胡仔 撰

回仙

回仙自作傳云吾乃京兆人唐末累舉進士不第因游華山遇鍾離傳授金丹大藥之方復遇苦竹真人方能驅使鬼神再遇鍾離盡獲希夷之妙旨吾得道年五十第一度郭上竈第二度趙仙姑郭性頑鈍只與追錢延

年之法趙性通靈隨吾左右吾惟是風清月白神仙聚會之時嘗游兩浙京汴譙郡嘗着白襴衫角帶左眼下有痣如人間使者筋頭大世言吾賣墨飛劍取人頭吾聞哂之實有三劍一斷煩惱二斷貪嗔三斷色慾是吾之劍世有傳吾之神不若傳吾之法傳吾之法不若傳吾之行何以故為人若反是雖攜手接武終不成道

苕溪漁隱曰回仙有沁園春一闋明內丹之旨語意深妙惜乎世人但歌其詞不究其理吾故表而顯之云七

返還丹在人先須煉己待時正一陽初動中宵漏永温温鉛鼎光透簾幃造化爭馳虎龍交合進火功夫猶鬬危曲江上看月華瑩靜有個烏飛當時自飲刀圭又誰信無中養就兒辯水源清濁木金間隔不因師指此事難知道要玄微天機深遠下手速修猶太遲蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸

陸元光回仙録云吴興之東林沈東老能釀十八仙白酒一日有客自號回道人長揖于門曰知公白酒新熟

遠來相訪願求一醉實熙寧元年八月十九日也公見其氣骨秀偉聳然起迎徐觀其碧眼有光與之語其聲清圓於古今治亂老莊浮圖氏之理無所不通知其非塵埃中人也因出酒器十數於席間曰聞道人善飲欲以鼎先為壽如何回公曰飲器中惟鍾鼎為大屈卮螺杯次之而梨花蕉葉最小請戒侍人次第速斟當為公自小至大以飲之笑曰有如顧愷之食蔗漸入佳境也又約周而復始常易器滿斟於前笑曰所謂尊中酒不

空也回公興至即舉杯浮白常命東老鼓琴回乃浩歌以和之又嘗圍棋以相娛止奕數子輒拂去笑曰祗恐棊終爛斧柯回公自日中至暮已飲數斗了無醉色是夕月微明秋暑未退蚊蚋尚多侍人秉扇敺拂偶滅一燭回公乃命取竹枝以餘酒噀之插于遠壁須臾蚊蚋盡棲壁間而所飲之地洒然東老欲有所叩先托以求驅蚊之法回公曰且飲小術何足道哉聞公自能黃白之術未嘗妄用且篤於孝義又多陰功此予今日所以

來尋訪而將以發之也東老因叩長生輕舉之術回公曰以四大假合之身未可離形而頓去惟死生去住為大事死知所往則神生于彼矣東老攝衣起謝有以喻之回公曰此古今人所謂第一最上極則處也此去五年復遇今日公當化去然公之所鍾愛者子偕也治命時不得見之當此之際公亦先期而致謹勿動懷恐喪失公之真性東老頷而悟之飲將達旦則甕中所釀止留糟粕而無餘瀝矣回公曰久不游浙中今已為公而

來當留詩以贈然吾不學世人用筆書乃就壁席上榴皮畫字題于庵壁其色微黄而漸加黑故其言有回仙人題贈東老詩西隣已富憂不足東老雖貧樂有餘白酒釀來緣好客黄金散盡為收書凡三十六字已而告别東老啟關送之天漸明矣握手並行笑約異時之集至舍西石橋回公先度乗風而去莫知所適後四年中秋之吉東老微恙乃屬其族人而告之曰回公熙寧元年八月十九日甞謂予曰此去五年復遇今日當化去予

意明年今乃熙寧之五年也予偕又適在京師千薦回公之言其在今日乎及期捐館凡回公所言無有不驗龍川雜志云予治平末泝峽還蜀泊舟仙都山下有道士以陰真君長生金丹訣石本相示予問之曰子知金丹訣邪道士曰不知也然士大夫過此必以問之庶有知之者予佳其意試問以燒煉事對曰養生有內外精氣內也非金石所能堅凝四支百骸外也非精氣所能變化欲事內必調養精氣極而後內丹成則不能死矣

然隱居人間久之或托尸解而去求變化輕舉不可得也葢四大本外物和合而成非精氣所能易也惟外丹成則可以點瓦礫化皮骨飛行無礙矣然内丹未成内無以交之則服外丹者多死譬積枯草獘絮而置火其下無不焚者予甚善其說告之曰昔人有服金丹不幸赴井而死既而五臓皆化為黄金者又有服玉屑死于盛夏而尸不敗壞者皆無内丹以主之也子之說信然哉後十餘年館于南京張公安道家有一道人陜人也

為公養金丹其法用紫金丹砂費數百千期年乃成公喜告予曰吾藥成可服矣予謂公何以知其藥成公曰抱朴子言藥既成以手握之如泥出指間者藥功真成也今吾藥如是以是知其成無疑矣予為公道仙都所聞謂公曰公自知内丹成則此藥可服若猶未也姑俟之公笑曰我姑俟之

龍川畧志云予兄子瞻嘗從事扶風開元寺多古畫而子瞻少好畫往往匹馬入寺循壁終日有一老僧出揖

之曰小院在近能一相訪否子瞻欣然從之僧曰貧道平生好樂術有一方能以硃砂化淡金為精金老當傳人而患無可傳者知公可傳故欲一見子瞻曰吾不好此術雖得之將不能為僧曰此方知而不可為公若不為正當傳矣是時陳希亮少卿守扶風而平生溺于黃白嘗于此僧求方而僧不與子瞻曰陳卿求而不與吾不求而得何也僧曰貧道非不悅陳卿畏其得方不能不為耳貧道昔嘗以方授人矣有為之即死者有遭喪

者有失官者故不敢輕以授人即出一卷書曰此中皆名方其一則化金方也公必不肯輕作且勿輕以授人如陳卿謹勿傳也子瞻許諾歸視其方每淡金一兩視其分數不足一分而以丹砂一錢益之雜諸藥入甘鍋内煅之鎔即傾出金砂俱不耗且其色斑斑相雜當再烹之色勻乃止後偶見陳卿語及此僧遽應之曰近得其方矣陳卿驚曰君何由得之子瞻具道僧不欲輕傳人之意不以方示之陳固請不已不得已與之陳試之

良驗子瞻悔曰棊不惜此方惜負此僧耳公謹為之陳姑應曰諾未幾坐受鄰郡公使酒以贓敗去子瞻疑其以金故深自悔恨後謫居黄州陳公子慥在黄子瞻問曰少卿昔時嘗為此法否慥曰吾父既失官至洛陽無以買宅遂大作此然竟病指癰而歿乃知僧言誠不妄也後十年余謫居筠州有蜀僧儀介者師事文禪師文之所至輒為修造所費不貲而莫知錢所從來介秘其術問之不以告人介與聰禪師善密為聰言其方大類

扶風開元寺僧所傳者然介未嘗以一錢私自利故能保其術而無患苕溪漁隱曰洞微志載葉生者與前事相類亦以得乾銀術妄費而受禍故回仙謂沈東老云聞公自能黄白之術未嘗妄用葢嘉之也此真可為貪者之戒

苕溪漁隱曰回仙於京師景德寺僧房壁上題詩云明月斜秋風冷今夜故人來不來教人立盡梧桐影相傳此詞自國初時即有之柳耆卿詞云愁緒終難罄人立

盡梧桐碎影用回仙語也古今詞話乃云者卿作傾杯秋景一闋忽夢一婦人云妾非今世人曾作前詩數百年無人稱道公能用之夢覺說其事世傳乃鬼謡也此語怪誕無可考據葢不曾見回仙留題遂妄言耳

復齋漫録云異聞集載沈既濟作枕中記云開元中道者呂翁經邯鄲道上邸舍中以囊中枕借盧生睡事此之呂翁非洞賓也葢洞賓嘗自序以為呂渭之孫仕德宗朝今云開元則呂翁非洞賓無可疑者苕溪漁隱曰

回仙嘗有詞云黄粱猶未熟夢驚殘尚用枕中記故事可見其非吕翁也靈怪集載南柯太守傳與枕中記事絶相類浮世榮枯固已如夢矣此二事又於夢中作夢既可笑亦可歎也

神仙雜記

許彦周詩話云唐清逺道士同沈恭子游虎丘詩曰余本長殷周遭罹歷秦漢計之至唐則二千餘歲矣顔魯公愛而刻之且有詩曰客有神仙者於兹雅麗陳蓋指

為神仙也李衛公追和魯公刻清遠道士詩曰道人綴清藻前哲留篇翰則道人指清遠前哲謂魯公也其後皮日休陸龜蒙輩皆和之仙邪鬼邪則不必問然僕獨愛其詩中數句云吟晚川之陰步上仙之岸山川共澄澈光彩交凌亂白雲翁欲歸青松忽消半嗚呼借使非神仙亦一才鬼也

高道傳云唐末有狂道士不知何許人又晦其名氏游成都忽詣紫極宮謁杜光庭先生求寓泊之所先生諾

之而不與之通道士日貨藥於市所得錢隨多少沽酒飲之惟唱感庭秋一詞其意感蜀之將亡如秋庭之衰落然人未之曉但呼為感庭秋道士凡半年人亦不知其異一夕大醉歸夜將闌尚聞唱聲愈髙有詞之者隔户窺之見燈燭綵繡筵具器皿羅列甚盛狂道士左右二青童應侍時斟酒而唱窺者具以白先生先生乃款其户曰光庭識量膚淺不意上仙降鑒深為罪戾然不揆愚昧而匍匐門下冀一拜光靈以消塵障道士曰何

辱勤奉之若是當出奉見乃令二童收筵具器皿及陳設致於前揲之則隨手而小如符子狀置冠中又將二童按之如木偶可寸許又置冠中乃啟户光庭欣然而入但空室而已

山谷云新安聶師道宗微少事道士於方外發迹游名山數見異人楊行密開府於揚州宗微實輔佐之葢為國師三十年楊氏末解化而去弟子葬之舉棺惟衣履存焉順德七年楊溥贈問政先生方外之兄德誨為新

安太守乃于郡之東山築室以居方外號爲問政山房問政之名或得于此茗溪漁隱曰問政山去新安郡城十許里岩谷幽邃今有琳宇在焉國初黄台留題詩云千尋練带新安水萬仞花屏問政山自少雲霞居物外不多塵土到人間壺懸仙島呑舟罷椀浸星宫咒水閒草暗碧壇思句曲松昏紫氣度函關龜成錢甲毛猶綠鶴化鸞翎頂更丹阮洞神仙分藥去蔡家兄弟寄書還笻枝健拄菖蒲節筍情高簪玳瑁斑新隱漸聞侵月窟

舊隣猶説枕沙灣黃精苗倒眠青鹿紅杏枝低掛白鵬
海上使頻青鳥黠篋中藏久白驢頑手跡俗禮慵非傲
肘後靈方秘不慳寳籙匣盛金縷帶絳囊條鏁玉連環
常尋吴穴通三楚擬過流沙化百蠻容易煑銀供客用
辛勤栽果與猱攀静張棋局鋪還打黠考仙經補又删
床並舃鞋寒兎伏窓横桯几老龍跧溪童乞火朝敲竹
山鬼聽琴夜撼椽花氣薫心香馥馥澗聲聆耳響潺潺
高墳自掩浮生骨短晷難凋不死顔蚤晩重逢蕭塢客

願隨芝蓋出塵寰余以續仙傳高道傳二書考之詩中所用事多出師道本傳

東坡云吾八歲入小學以道士張易簡為師童子幾百人師獨稱吾與陳太初者太初眉山市井人子也予稍長學日益遂第進士制策而太初乃為郡小吏其後予謫居黄州有眉山道士陸惟忠自蜀來云太初已尸解矣蜀人吳師道為漢州太守太初往客焉正旦見師道持衣食錢物且告别持所得盡與市人貧者反坐于戟

門下遂寂師道使卒舁往野外焚之卒罵曰何物道士使我正旦舁死人太初微笑開眼曰不復煩汝步自戟門至金雁橋下趺坐而逝焚之城中人見烟焰上眇眇焉有一陳道士也

復齋漫録云李定記宣和中太學士人飲于任氏酒肆忽有一婦人粧飾甚古衣亦穿弊肌膚雪色而無左臂右手執柏板乃鐵為之唱詞曰闌干曲紅颺繡簾搓花嫩不禁纖手捻被風吹去意還驚眉恨蹙山青諸公怪

其辭異即問之曰此何辭也答曰此上清蔡真人法駕道引也妄本唐人遭五季之亂左手為賊所斷今游人間見諸公飲酒求一杯之適耳遂與一杯飲畢而去諸公送之出門杳無所見苕溪漁隱曰夷堅志所記與此小異此仍少詞一半未詳孰是

復齋漫録云周貫自言膠東人常稱木雁子善屬文游于洪州西山嗜酒不羈布衲粗全人或贈之錢則詣酒家取醉餘皆散墜不顧西山之人見貫往來者五十餘

年而顏色如初至有以道術訪之則必報以惡聲使之親近不得也熙寧元年至豫章石頭市遇故人棲止張生為具酒食而宿中夜逆旅之主人聞户外有車馬合沓聲起而視之無有也唯貫所卧室户正開猶奄奄然喘息就而察之貫已死矣明日告新建縣尉吳果卿往按之貫身潔如生扶而轉之腹中汩汩如浪鳴焉縣主簿劉純臣使人棺斂埋于地云張生還家其弟迎門曰周翁凌晨見過今往雙嶺矣衆乃知貫非寔死者也貫

所著華陽三篇坐卧不離袖人莫得見死之日純臣取而觀之純臣稱其險絶而有條理純臣以詩紀之曰八十西山作酒仙麻鞋孔斷布衫穿形骸一脫塵緣盡太極光陰不記年洪覺範冷齋夜話嘗記之互有不同復齋漫録云熙寧中王迪為洪州左司理參軍一日有道人來磨鏡因俾迪自照乃自星冠羽帔縹緲見鏡中迪問其故曰此汝前身也由汝悮念墮此勉自修行勿淪苦海既去迪具以告其妻妻然之遂棄官與妻隱去

郡寮挽留不可皆作詩以餞行時新建主簿劉純臣有詩雖非警拔可以記其實云髮如抹漆左叅軍脫去青衫從隱淪世上更無羈絆事壺中别有自由身躬烹玉兎山前藥花看金鼇背上春莫怪少年能决烈藍田夫婦總登真後歸姑蘇不知所終

文昌雜録云知制誥李大臨西川人有門人背傴不能仰視因藥市罷見一道士云秀才有錢丐一二百為酒

貲書生曰家貧無錢所居有薄釀同一醉可乎道士欣

然便往酒半道士問何背傴書生曰不幸遇此疾無如之何道士因出藥三十粒云來日五更向東以新汲水下覺微燥不足怪書生如所教既服藥燥甚不可勝展轉于榻上亦甚悔之然每一伸縮漸覺舒快比明身已直矣蜀人重藥市蓋常有神仙之遇焉

復齋漫録云高尚處士劉皐謂士大夫以嗜欲殺身以財利殺子孫以政事殺人以學術殺天下後世非神仙中人不能作此言也

鬼詩

復齋漫録云東坡記徐通判李絢有子年十七八不善作詩忽詠落花云流水難窮目斜陽易斷腸誰問研光帽一曲舞山香人驚問之若有物憑者云是謝中舍問其研光帽事自云西王母宴羣仙有舞者戴研光帽帽上簪花舞山香一曲未終花皆落去余讀唐羯鼓録見汝陽王璡明皇愛之每隨游幸璡常戴研絹帽子打曲上自摘紅槿花一朶置于帽上遂奏舞山香一曲花不

落墜上大笑此事與前極相類

見聞録云吕申公夷簡嘗通判蜀中忘其郡名廨宇中素有鬼物號榆老姑乃榆木精其狀一老醜婦常出廚間與羣婢為偶或時不見家人見之久亦不以為怪公呼問之即下堦拜云妾在宅日久雖非人然不敢為禍公亦置而不問嘗謂公他日必大貴一日忽妊羣婢戲之自云非久當産遂月餘不見忽出云已産矣請視之後園榆木西南生大贅乃是視之果然

文昌雜録云余讀江南録丘孟陽有賦名嘗夢一官人延入一第中具飲其傍几上有書一卷孟陽展讀謂曰斯乃吾所述賦藁何至兹乎其人曰昔公焚之時吾得之矣孟陽因就求之荅曰他日若至衡山必當奉還後官至衡州茶陵令乞致仕卒於衡州今世言焚故書必毁而後燔之葢可信也

復齋漫録云東坡記秦少游言寳應民有嫁娶會客者酒半客一人徑赴水曰有婦人以詩招我詩云長橋直

下有蘭舟破月衝烟任意游金玉滿堂何所用爭如年少去來休余讀張君房脞說進士謝朏寓居寳應曉至縣橋忽見女郎自舟中出曰某楚小波也可見訪舟中懷中出詩二首其一云畫橋直下是蘭舟搶月衝烟任意游金玉滿堂無處用蚤隨年少去來休其二云妾貌君才兩不常君今休苦更思量兒家自有清溪水飲到方知氣味長前篇與少游所言不同者七字更有二首為異至謂寳應亦同君房著脞說在真廟時不應東坡

少游忘之也

復齋漫録云魯直記江亭鬼所題詞有淚眼不曾晴之句余以此鬼剽東坡樂章秋雨晴時淚不晴之語

苕溪漁隱曰雲齋廣録載司馬槱官于錢塘夢蘇小小歌蝶戀花詞一闋其詞頗佳詞云妾在錢塘江上住花開花落不記流年度燕子啣將春色去黄昏幾度瀟瀟雨蟬鬢犀梳雲半吐檀板新聲唱徹黄金縷酒醒夢回無覔處凄凉明月生秋浦

藝苑雌黄云談苑載金陵之陷有盧絳者收散卒由宣歙長驅入福建以圖興復李氏至歙州州將龔儀先已降王師閉門不給薪水絳擊破殺儀將至建州敗于松溪麾下散亡朝廷以節鎮招之遂自歸時儀兄子頻上言求復季父之仇召頻與絳面質曲直頻舉手版擊絳遂按誅絳初絳舉事夢一白衣婦人酌酒勸之歌菩薩蠻詞以送之歌畢謂絳曰他日當相見嵎子陂絳私記之及是伏法于京之西嵎子陂之地南唐近事及本事

曲所載皆同惟江南埜録獨異謂白衣婦人為王真姓耿氏以峒子陂為孟家陂無菩薩蠻詞而有詩一首云清風良月夜深時箕帚盧郎尚恨遲他日孟家陂上約再來相見是佳期二說不同未知孰是

苕溪漁隱曰余觀南唐書云盧絳少病痁夜夢白衣婦人頗有姿色歌菩薩蠻勸絳巵酒其詞云玉京人去秋蕭索畫簷鵲起梧桐落欹枕悄無言月和清夢圓背燈惟暗泣甚處砧聲急眉黛小山攢芭蕉生暮寒歌畢謂

絳曰子之疾食蔗即愈詰朝求蔗食之果瘥追數夕又
夢曰妾乃玉真也他日相見于峒子陂絳仕江南後歸
朝會龔頳上言求復季父之仇乃命誅絳絳臨刑問其
受刑之地即峒子陂有白衣婦人姿貌宛如所夢姓耿
名玉真其夫死與前夫之子通當極法與絳同斬焉洞
微志所記亦與此同南唐書三十卷馬令所撰成一代
之史所記必審當以為正也
許彦周詩話云請紫姑神大抵能作詩然不甚過人舊

傳一士人家請之既降偶書院中子弟作雨詩因率爾請箋頌刻書滿紙其警句曰簾捲滕王閣盆翻白帝城誠可喜也

文昌雜録曰昔年陳州有女妖自云孔大娘每昏夜于鼓腔中與人語言尤知未來事時晏元獻守陳方製小詞一闋修改未定而孔大娘已能歌之矣亦可怪也

許彦周詩話云長安慈恩寺有數女仙夜游題詩云黄子陂頭好月明强踏華筵到曉行烟波山色翠黛横折

得荷花遠恨生化為白鶴飛去明夜又題一首云湖水團團夜如鏡碧樹紅花相掩映北斗闌干移曉柄有似佳期常不定亦婉約可愛

漁隱叢話後集卷三十八

漁隱叢話後集卷三十九

宋　胡仔　撰

長短句

南唐書云王感化善謳歌聲韻悠揚清振林木繫樂部為歌板色元宗嘗作浣沙溪二闋手寫賜感化曰菡萏香銷翠葉殘西風愁起碧波間還與容光共憔悴不堪看細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒簌簌淚珠多少

恨倚闌干手捲珠簾上玉鈎依前春恨鎖重樓風裏落花誰是主思悠悠青鳥不傳雲外信丁香空結雨中愁迴首綠波三峽暮接天流後主即位感化以其詞札上之後主感動賞賜感化甚優苕溪漁隱曰元宗即嗣主李璟嘗作此二詞古今詞話乃以為後主作非也後主名煜

南唐書云馮延巳著樂章百餘闋其鶴沖天詞云曉月墜宿雲披銀燭錦屏幃建章鍾動玉繩低宮漏出花遲

又歸國謠詞云江水碧江上何人吹玉笛扁舟遠送瀟湘客蘆花千里霜月白傷行色明朝便是關山隔見稱於世元宗樂府辭云小樓吹徹玉笙寒延巳有風乍起吹皺一池春水之句皆為警策元宗嘗戲延巳曰吹皺一池春水干卿何事延巳曰未如陛下小樓吹徹玉笙寒元宗悅

苕溪漁隱曰古今詩話云江南成文幼為大理卿詞曲妙絶嘗作謁金門云風乍起吹皺一池春水中主聞之

因案獄稽滯召詰之且謂曰卿職在典刑一池春水又何干于卿丈幼頓首又本事曲云南唐李國主嘗責其臣曰吹皺一池春水干卿何事蓋趙公所撰謁金門辭有此一句最警策其臣即對曰未如陛下小樓吹徹玉笙寒若本事曲所記但云趙公初無其名所傳必悞惟南唐書與古今詩話二說不同未詳孰是

復齋漫録云顔氏家訓云别易會難古人所重江南餞送下泣言離北閒風俗不屑此事歧路言離懽笑分首

李後主蓋用此語耳故長短句云別時容易見時難

苕溪漁隱曰舊詞髙雅非近世所及如撲蝴蝶一詞不知誰作非惟藻麗可喜其腔調亦自婉美詞云烟條雨葉緑遍江南岸思歸倦客尋芳來較晚岫邊紅日初斜陌上飛花正滿凄涼數聲羌管怨春短玉人應在明月樓中画眉懶鑾牋錦字多時魚雁斷恨隨去水東流事與行雲共遠羅衾舊香猶暖

苕溪漁隱曰先君頃嘗丐祠居射邨作感皇恩一詞云

乞得夢中身歸棲雲水始覺精神自家底峭帆輕棹時
與白鷗游戲畏途都不管風波起光景如梭人生浮脆
百歲何妨盡沉醉卧龍多事漫説三分奇計算來爭似
我長昏睡又嘗江行阻風作漁家傲一詞云幾日北風
江海立千車萬馬鏖聲息短棹峭寒欺酒力飛雨息瓊
花細細穿窓隙我本綠蓑青箬笠浮家泛宅烟波逸渚
鷺沙鷗多舊識行未得高歌與爾相尋覓
苕溪漁隱曰先君嘗云古詞有絳都春有鰲山綵構蓬

萊島之句當云綵綈余於前集誤以古詞為柳詞今正是之

藝苑雌黄云柳三變字景莊一名永字耆卿喜作小詞然薄於操行當時有薦其才者上曰得非填詞柳三變乎曰然上曰且去填詞由是不得志日與猥子縱游娼館酒樓間無復檢約自稱云奉聖旨填詞柳三變嗚呼小有才而無德以將之亦士君子之所宜戒也柳之樂章人多稱之然大概非羈旅窮愁之詞則閨門淫媟之

語若以歐陽永叔晏叔原蘇子瞻黄魯直張子野秦少游輩較之萬萬相遼彼其所以傳名者直以言多近俗俗子易悅故也皇祐中老人星現永應制撰詞意望厚恩無何始用漸字終篇有太液波翻之語其間宸游鳳輦何處與仁廟挽詞闇合遂致忤旨士大夫惜之余謂柳作此詞借使不忤旨亦無佳處如嫩菊黄深拒霜紅淺竹籬茅舍間何處無此景物方之李謫仙夏英公等應制辭殆不啻天冠地履也世傳永甞作輪臺子蚤行

詞頗自以為得意其後張子野見之云既言匆匆策馬登途滿目淡烟衰草則已辨色矣而後又言楚天濶望中未曉何也柳何語意顛倒如是

東坡云吾昔自杭移高密與楊元素同舟而陳令舉張子野皆從余過李公擇於湖遂與劉孝叔俱至松江夜半月出置酒垂虹亭上子野年八十五以歌詞聞於天下作定風波令其略云見說賢人聚吳分試問也應傍有老人星坐客懽甚有醉倒者此樂未嘗忘也今七年

耳子野孝叔令舉皆為異物而松江橋亭今歲七月九日海風駕潮平地丈餘蕩盡無復孑遺矣追思曩時真一夢耳

苕溪漁隱曰吳興郡圃今有六客亭即公擇子瞻元素子野令舉孝叔時公擇守吳興也東坡有云余昔與張子野劉孝叔李公擇陳令舉楊元素會于吳興時子野作六客詞其卒章云盡道賢人聚吳分試問也應旁有老人星凡十五年再過吳而五人者皆已亡之矣時張

仲謀與曹子方劉景文蘇伯固張秉道為坐客仲謀請作後六客詞云月滿苕溪照夜堂五星一老鬭光芒十五年間真夢裏何事長庚對月獨凄涼綠鬢蒼顏同一醉還是六人吟笑水雲鄉賓主談鋒誰得似看取曹劉今對兩蘇張

復齋漫錄云翰林學士聶冠卿嘗于李良定公席上賦多麗詞云想人生美景良辰堪惜問其間賞心樂事就中難是并得況東城鳳臺沁苑泛晴波淺照金碧露洗

華桐煙霏絲柳緑陰揺曳蕩春一色畫堂迥玉簪瓊珮高會盡詞客清歡久重燃絳蠟别就瑶席有翩若驚鴻體態暮為行雨標格逞朱唇緩歌妖麗似聽流鶯亂花隔慢舞縈回嬌鬟低嚲腰肢纎細困無力忍分散彩雲歸後何處更尋覓休辭醉明月好花莫漫輕擲蔡君謨時知泉州寄良定公書云新傳多麗辭述宴游之娱使病夫舉首增歎耳又近者有客至自京師言諸公春日多會于元伯園池因念昔游輙形篇詠緑渠春水走潺

淺畫閣峯巒映碧鮮酒令已行金盞側樂聲初認翠裙圓清游勝事傳都下多麗新詞到海邊曾是尊前沉醉客天涯回首重依然苕溪漁隱曰冠卿詞有露洗華桐烟霏絲柳之句此正是仲春天氣下句乃云緑陰揺曳蕩春一色其時未有緑陰真語病也

古今詞話云東坡在黄州中秋夜對月獨酌作西江月詞曰世事一場大夢人生幾度新凉夜來風葉已鳴廊看取眉頭鬢上酒賤常愁客少月明多被雲妨中秋誰

與共孤光把盞淒凉北望坡以讒言謫居黄州鬱鬱不得志凡賦詩綴詞必寫其所懷然一日不負朝廷其懷君之心末句可見矣苕溪漁隱曰聚蘭集載此詞注曰寄子由故後句云中秋誰與共孤光把酒淒凉北望則兄弟之情見于句意之間矣疑是在錢塘作時子由爲雎陽幕客若詞話所云則非也

苕溪漁隱曰中秋詞自東坡水調歌頭一出餘詞盡廢然其後亦豈無佳詞如晁次膺綠頭鴨一詞殊清婉但

樽俎間歌喉以其篇長憚唱故湮没無聞焉其詞云晚雲收淡天一片琉璃爛銀盤來從海底皓色千里澄輝瑩無塵素娥澹佇淨可數丹桂參差玉露初零金風未凜一年無似此佳時回坐久踈星時度烏鵲正南飛瑶臺冷欄干凭暖欲下遲遲念佳人音塵隔後對此應解相思最關情漏聲正永暗斷腸花影潛移料得來宵清光未減陰晴天氣又爭知共凝戀如今别後還是隔年期人縱健清樽素月長願相隨

苕溪漁隱曰凡作詩詞要當如常山之蛇救首救尾不可偏也如晁無咎作中秋洞仙歌辭其首云青烟冪處碧海飛金鏡永夜閒階卧桂影固已佳矣其後云待都將許多明付與金樽投曉共流霞傾盡更携取胡床上南樓看玉做人間素秋千頃若此可謂善救首尾者也至朱希真作中秋念奴嬌則不知出此其首云插天翠柳被何人推上一輪明月照我藤床凉似水飛入瑶臺銀闕亦已佳矣其後云洗盡凡心滿身清露冷浸蕭蕭

髮明朝塵世記取休向人說此兩句全無意味收拾得不佳遂并全篇氣索然矣

苕溪漁隱曰曹元寵本善作詞特以紅窗迥戲詞盛行于世遂掩其名如望月婆羅門詞亦豈不佳詞云漲雲暮捲漏聲不到小簾櫳銀河淡掃澄空皓月當軒高掛秋入廣寒宫正金波不動桂影朦朧佳人未逢嘆此夕與誰同望遠傷懷對景霜滿愁紅南樓何處想人在長笛一聲中凝淚眼泣盡西風此詞病在霜滿愁紅之句

時太早耳曾端伯編雅詞乃以此詞為楊如晦作非也

侍兒小名録云錢思公謫漢東日撰玉樓春詞曰城上風光鶯語亂城下烟波春拍岸緑楊芳草幾時休淚眼愁腸先已斷情懷變成衰晚鸞鏡朱顔驚暗換往年多病厭芳樽今日芳樽惟恐淺每酒闌歌之則泣下後閣有白髮姬乃鄧王歌鬟驚鴻也遽言先王將薨預戒挽鐸中歌木蘭花引紼為送今相公亦將亡乎果薨于隨州鄧王舊曲亦嘗有帝鄉煙雨鎖春愁故國山川空淚

眼之句

苕溪漁隱曰東坡别參寥長短句云有情風萬里卷潮來無情送潮歸問錢塘江上西興浦口幾度斜暉不用思量今古俛仰昔人非誰似東坡老白首忘機記取西湖西畔正暮山好處空翠烟霏筭詩人相得如我與君稀約他年東還海道願謝公雅志莫相違西州路不應回首為我沾衣晉書謝安雖受朝寄然東山之志始末不渝形于顏色及鎮新城盡室而行造汎海之裝欲須

經畧粗定自海道還東雅志未就遂遇疾篤還都尋薨羊曇為安所愛重安薨後輟樂彌年行不由西州路嘗因大醉不覺至州門左右白曰此西州門曇悲感以馬策扣扉誦曹子建詩曰生存華屋處零落歸山丘因慟哭而去東坡用此故事若世俗之論必以為讖矣然其詞石刻後東坡自題云元祐六年三月六日余以東坡先生年譜考之元祐四年知杭州六年召為翰林學士承旨則長短句蓋此時作也自後復守頼徙揚入長禮

曹出帥定武至紹聖元年方南遷嶺表建中靖國元年北歸至常乃薨凡十一載則世俗成讖之論安可信邪

苕溪漁隱曰唐初歌辭多是五言詩或七言詩初無長短句自中葉以後至五代漸變成長短句及本朝則盡為此體今所存止瑞鷓鴣小秦王二闋是七言八句詩并七言絶句詩而已瑞鷓鴣猶依字易歌若小秦王必須雜以虛聲乃可歌耳其詞云碧山影裏小紅旗儂是江南踏浪兒拍手欲嘲山簡醉齊聲争唱浪婆詞西興渡

口帆初落漁捕山頭日未欹儂送潮回歌底曲樽前還唱使君詩此瑞鷓鴣也濟南春好雪初晴行到龍山馬足輕使君莫忘霅溪女時作陽關腸斷聲此小秦王也皆東坡所作

苕溪漁隱曰古今詞話以古人好詞世所共知者易甲為乙稱其所作仍隨其詞牽合為説殊無根蔕皆不足信也如秦少游千秋歲水邊沙外城郭春寒退末云春去也飛紅萬點愁如海者山谷嘗歎其句意之善欲和

之而以海字難押陳無已言此詞用李後主問君那有幾多愁恰似一江春水向東流但以江為海耳洪覺範嘗和此詞題崔徽真子云多少事都隨恨遠連雲海晁無咎亦和此詞弔少游云重感慨驚濤自卷珠沉海覯諸公所云則此詞少游作明甚乃以為任世德所作又八六子倚危亭恨如芳草萋萋剗盡還生者浣溪沙脚上鞋兒四寸羅者二詞皆見淮海集乃以八六子為賀方回作以浣溪沙為浯翁作晁無咎鹽角兒開時似雪

謝時似雪花中奇絶者為晁次膺作汪彦章點絳唇新月娟娟夜寒江静山啣斗者為蘇叔黨作皆非也

苕溪漁隱曰東坡云龍丘子自洛之蜀載二侍女戎裝駿馬至溪山佳處輒留數日見者以為異人後十年築室黄岡之北號静菴居士作臨江仙贈之云細馬遠馱雙侍女青巾玉帯紅靴溪山好處便為家誰知巴峽路却是洛城花面旋落英飛玉蕋人間春日初斜十年不見紫雲車龍丘新洞府鉛鼎養丹砂龍丘子即陳季常

也秦太虛寄之以詩亦云侍童雙璀玉鬟髮光可照駿
馬錦障泥相隨窮海嶠暮年更折節學佛得心要鬻馬
放阿樊幅巾對沉燎西清詩話云季常自以為飽禪學
妻柳頗悍忌季常畏之故東坡因詩戲之有忽聞河東
獅子吼拄杖落手心茫然之句觀此則知季常載二侍
女以遠游及暮年甘於枯寂蓋有所制而然亦可憫笑
也

復齋漫録云鄒志全徙昭陳瑩中貶康間以長短句相

諧樂有個番兒模樣別㳙頸領髮髭生得渾如漆見說近來頭也白髭鬢那得長黑黑 逸忘一句 籲子鑷來須有千堆雪莫向細君容易說恐他嫌你將伊摘此瑩中語謂志全之長髭也有箇頭陀修苦行頭上頭髮毿毿身披一副醿䄇衫緊纒雙脚苦苦要游南閬說度牒朝夕到并除頷下髭髯鉢中無粥住無菴摩登伽處只恐却重叅此志全語謂瑩中之多慾也廣陵馬推官往來二公間亦嘗以詩詞贈之有才何事老青衫十載低徊

北斗南肯伴雪鬚千日醉此心真與古人叅不見故人今幾年年來風物尚依然遙知閒望登臨處極目江山萬里天志全完語也一樽薄酒滿酌勸君君舉手不是親朋誰肯相從寂寞濱人生如夢夢裏惺惺何處用盞到休辭醉後全勝未醉時瑩中語也初自志全元符間貶新州徽宗即位以為中書舍人乃未幾謫零陵别駕龍水安置未幾徙昭焉

復齋漫録云政和中一中貴人使越州回得辭于古碑

陰無名無譜不知何人作也錄以進御命大晟府填腔因詞中語賜名魚遊春水云秦樓東風裏燕子還來尋舊壘餘寒初褪紅日薄侵羅綺嫩草初抽碧玉簪細柳輕窣黄金縷鶯囀上林魚遊春水幾曲闌干遍倚又是一番新桃李佳人應念歸期梅粧淚洗鳳簫聲絶沉孤雁目斷清波無雙鯉雲山萬重寸心千里古今詞話云東都防河卒于汴河上掘地得石刻有詞一闋不題其目臣僚進上上喜其藻思絢麗欲命其名遂摭詞中四

字名曰魚遊春水令教坊倚聲歌之詞凡九十四字而風花鶯燕動植之物曲盡之此唐人語也後之狀物寫情不及之矣二說不同未詳孰是

復齋漫録云王逐客送鮑浩然之浙東長短句水是眼波横山是眉峰聚欲問行人去那邊眉眼盈盈處纔始送春歸又送君歸去若到江南趕上春千萬和春住韓子蒼在海陵送葛亞卿用其意以為詩斷章云明日一盃愁送春後日一盃愁送君君應萬里隨春去若到桃

源記歸路苕溪漁隱曰山谷詞云春歸何處寂寞無行路若有人知春去處喚取歸來同住王逐客云若到江南趕上春千萬和春住體山谷語也

苕溪漁隱曰東坡言如夢令曲名本唐莊宗製一名憶仙姿嫌其不雅改云如夢莊宗作此詞卒章云如夢如夢和淚出門相送取以為之名古今詞話云後唐莊宗修内苑掘得斷碑中有字三十二曰宴桃源深洞一曲舞鸞歌鳳長記欲別時殘月落花烟重如夢如夢和淚

出門相送莊宗使樂工入律歌之名曰古記但詞話所記多是臆說初無所據故不可信當以坡言為正

復齋漫録云鄧肅謂余言宣和五年初復九州天下共慶而識者憂之也都門盛唱小詞曰喜則喜得入手愁則愁不長久忻則忻我兩個廝守怕則怕人來破鬬雖三尺之童皆歌之不知何謂也七年九州復陷豈非不長久耶郭藥師契丹之帥也我用以守疆啟敵國禍者郭耳非破鬬之驗邪

苕溪漁隱曰魯直書荆公集句菩薩蠻詞碑本云數間
茅屋閒臨水窄衫短帽垂楊裏花是去年紅吹開一夜
風娟娟新月偃午醉醒來晚何許最關情黄鸝三兩聲
因閲臨川集乃云今日是何朝看余度石橋余謂不若
花是去年紅吹開一夜風爲勝也
東臯小集云山谷道人向爲余言張志和漁父詞雅
遠韻志和善丹青必有形于圖畫者而世莫之傳也嘗
以其詞增損爲浣溪沙誦之有矜色予以告大年云我

不可不成此一段奇事久之乃以烟波圖見歸其致思深處不減昔人詞云西塞山邊白鷺飛散花洲外片帆微桃花流水鱖魚肥自庇一身青箬笠相隨到處綠蓑衣斜風細雨不須歸

苕溪漁隱曰張仲宗有漁家傲一詞云釣笠披雲青嶂繞綠蓑雨細春江渺白鳥飛來風滿棹收綸了漁童拍手樵青笑明月太虛同一照浮家泛宅忘昏曉醉眼冷看城市鬧烟波老誰能忍得鬧煩惱余往歲在錢塘與

仲宗從游甚久仲宗手寫此詞相示云舊所作也其詞第二句元是撅頭雨細春江渺余謂仲宗曰撅頭雖是船名今以雨襯之語晦而病因為改作綠蓑雨細仲宗笑以為然

古今詞話云蘇子瞻守錢塘有官妓秀蘭天性黠慧善于應對湖中有宴會羣妓畢至惟秀蘭不來遣人督之須臾方至子瞻問其故具以髮結沐浴不覺困睡忽有人叩門聲急起而問之乃樂營將催督之非敢怠忽謹

以實告子瞻亦恕之坐中倅車屬意于蘭見其晚來恚恨未已責之曰必有他事以此晚至秀蘭力辯不能止倅之怒是時榴花盛開秀蘭以一枝藉手告倅其怒愈甚秀蘭收淚無言子瞻作賀新涼以解之其怒始息其詞曰乳燕非華屋悄無人桐陰轉午晚凉新浴手弄生綃白團扇扇手一時似玉漸困倚孤眠清熟門外誰來推繡户枉教人夢斷瑶臺曲又却是風敲竹石榴半吐紅巾蹙待浮花浪蕋都盡伴君幽獨濃艷一枝細看取

芳心千重似束又恐被西風驚緑若待得君來向此花前對酒不忍觸共粉淚兩兩簌子瞻之作皆目前事蓋取其沐浴新凉曲名賀新凉也後人不知之誤為賀新郎蓋不得子瞻之意也子瞻真所謂風流太守也豈可與俗吏同日語哉苕溪漁隱曰野哉楊湜之言真可入笑林東坡此詞冠絶古今托意高遠寧為一娼而發邪簾外誰來推繡户枉教人夢斷瑶臺曲又却是風敲竹用古詩捲簾風動竹疑是故人來之意今乃云忽有人

叩門聲急起而問之乃樂營將催督此可笑者一也石榴半吐紅巾蹙待浮花浪蕋都盡伴君幽獨濃艷一枝細看取芳心千重似束葢初夏之時千花事退榴花獨芳因以中寫幽閨之情今乃云是時榴花盛開秀蘭以一枝藉手告倅其怒愈甚此可笑者二也此詞腔調寄賀新郎乃古曲名也今乃云取其沐浴新涼曲名賀新涼後人不知之誤為賀新郎此可笑者三也詞話中可笑者甚衆姑舉其尤者第東坡此詞深為不幸横遭點

汙吾不可無一言雪其恥宋子京云江左有文拙而好刻石者謂之詅嗤符今楊湜之言俚甚而鋟板行世殆類是也

上庠錄云政和元年尚書蔡嶷爲知貢舉尤嚴挾書是時有街市詞曰侍香金童方盛行舉人因其詞加改十五字作懷挾詞云喜葉之地手把懷兒摸甚恰恨出題厮撞着内臣過得不住脚忙裏只是看得斑駁駭這一身冷汗都如雲霧薄𠃬似年時頭勢惡待檢又還猛想

度只恐根底有人尋著

漁隱叢話後集卷三十九

漁隱叢話後集卷四十

宋　胡仔　撰

麗人雜記

韓子蒼昭君圖叙云漢書竟寧元年呼韓邪來朝言願壻漢氏元帝以後宫良家子王昭君字嬙配之生一子株累立復妻之生二女至范曄書始言入宫久不見御積怨因掖庭令請行單于臨辭大會昭君豐容靚飾顧

影徘徊竦動左右帝驚悔欲復留而重失信夷狄然瞱
不言呼韓邪願壻而言四五宮女又言字昭君生二子
與前書皆不合其言不願妻其子而詔使從其俗此是
烏孫公主非昭君也西京雜記又言元帝使畫工圖宮
人宮人皆賂畫工而昭君獨不賂乃惡圖之既行遂按
誅毛延壽琴操又言本齊國王穰女端正閑麗未嘗窺
看門户穰以其有異人求之不與年十七進之帝以地
遠不幸欲賜單于美人嬙對使者越席請往後不願妻

其子呑藥而卒葢其事雜出無所考正自信史尚不同況傳記乎要之琴操最牴牾矣按昭君南郡人今秭歸縣有昭君村村人生女必灼艾灸其面慮以色選故也昭君卒葬匈奴謂之青塚晉以文王諱昭故號明妃云

復齋漫錄云韓子蒼題昭君圖詩寄語雙鬟負薪女灸面謹勿輕離家余考唐逸士傳云昭君村至今生女必灸其面白樂天詩至今村女面燒灼成瘢痕乃知灸面之事樂天已先道之矣苕溪漁隱曰古今詞人作明妃

辭曲多矣意皆一律惟呂居仁獨不蹈襲其詩云人生在相合不論胡與秦但取眼前好莫言長苦辛君看輕薄兒何殊胡地人

藝苑雌黄云石季倫王明君詞云延我于穹廬加我閼氏名閼氏單于妻也上烏前下章移切前漢匈奴傳曰冒頓後有愛閼氏生少子顔注閼氏匈奴皇后號劉貢父云匈奴單于號其妻為閼氏耳顔便以皇后解之大俚俗也西河舊事云失我祁連嶺使我六畜不蕃息失

我馬支山使我歸女無顏色藍北方有馬支山山多作紅藍北人採其花染緋取其英鮮者作胭脂婦人粧時用作頰色殊鮮明可愛匈奴名妻閼氏言可愛如胭脂也錢昭度作王昭君詩云閼氏纔聞易妾名歸期長似候河清則誤讀氏字為姓氏之氏矣

太平廣記云綠珠井在白州雙角山下昔梁氏之女有容貌石季倫為交趾採珠使以真珠三斛買之梁氏之居舊井存焉耆老云汲飲此井者誕女必多美里閭以

美色無益于時遂以巨石鎮之苕溪漁隱曰山谷詩云欲買娉婷供煮茗我無一斛明月珠用此事也

復齋漫録云古今詩人詠婦人者多以歌舞為稱梁元帝妓應令詩云歌清隨澗響舞影向池生劉孝綽看妓詩云燕姬臻妙舞鄭女愛清歌北齊蕭放冬夜對妓詩云歌還團扇後舞出妓行前弘執恭觀妓詩云合舞俱回雪分歌共落塵陳陰鏗侯司空宅詠妓詩云鶯啼歌扇後花落舞衫前陳劉删亦云山邊歌落日池上舞前

溪庾信趙王看妓詩綠珠歌扇薄飛燕舞衫長江總看妓詩云並歌時轉黛息舞暫分香隋盧思道夜聞鄰妓詩怨歌聲易斷妙舞態難雙陳元璪春園聽妓詩云紅樹搖歌扇綠珠飄舞衣釋法宣觀妓詩云舞袖風前舉歌聲扇後嬌王勔詠妓詩云早時歌扇薄今日舞衫長劉希夷春日閨人詩云池月憐歌扇山雲愛舞衣以歌對舞者七以歌扇對舞衣者亦七雖相緣以起然詳味之自有工拙也杜子美取以為艷曲云清江歌扇底曠

野舞衣前

許彦周詩話云南齊楊侃性豪侈舞人張静婉腰圍一尺六寸能掌上舞唐人作楊柳枝詞曰認得楊家静婉腰後人却除家字只使楊静婉誤矣李太白云子夜吳歌動君心李義山云鶯能子夜歌晋有子夜女善歌非當時可及也

苕溪漁隱曰唐逸史言有李生者其舅姓盧有道術邀詣其居曰求得一妓善箜篌令侍飲箜篌上有朱字曰

雲中辨江樹天際識歸舟後娶陸長源女乃所見于盧家者果善箜篌朱字宛然李生具說舊事女曰往嘗夢為仙官所追如生所言余觀吴兢樂府解題云箜篌者漢武帝滅南越祠太一后土令樂人侯暉依琴造坎言坎坎節應也侯工人之姓後語訛坎為空也又段安節樂府雜録云箜篌乃鄭衛之音權輿也以其亡國之聲故號空國之侯亦曰坎侯吴兢所言有據而段安節出于臆説則箜篌之始當以漢武為是而空國為非也樂

府有箜篌引云霍里子高晨起刺船有一白首狂夫被髮攜壺亂流而渡其妻止之不及遂溺死於是其妻援箜篌而鼓之作歌曰公無渡河公竟渡河墮河而死當奈公何聲甚悽愴曲終亦投河而死子高還以其聲語麗玉麗玉傷之引箜篌寫其聲聞者莫不墮淚飲泣麗玉以其聲傳鄰女麗容名曰箜篌引

侍兒小名録載璇璣圖叙云前秦安南將軍竇滔有寵姬趙陽臺歌舞之妙無出其右滔置之別所妻蘇知之

求而獲焉若加撻辱滔深恨之陽臺又專伺蘇之短譖毀交至滔益忿蘇氏年二十一滔鎮襄陽與陽臺之任絶蘇氏之音問蘇悔恨自傷因織錦迴文題詩二百餘首計八百餘字縱橫反覆皆為文章名曰璇璣圖遣蒼頭賫至襄陽滔覽錦字感其妙絶因送陽臺之關中而具車從迎蘇氏恩好愈重

苕溪漁隱曰王初寮有點絳唇一詞送韓濟之歸襄陽云峴首亭空勸君休墮羊碑淚宦游如寄且伴山翁醉

說與鮫人莫解江皐珮將歸思暈紅縈翠細織迴文字初賽用前事以其漢上故事然于送人之詞似難用也東觀餘論云蘇蕙織錦迴文詩所傳舊矣故少常沈公復傳其畫由是若蘭之才益著然其詩迴旋書之讀者惟曉外遶七言至其中方則漫不可考矣若沈公之博古亦謂辭句脫畧讀不成文不知此詩織成本五色相宣因以别三四五七言之異後人流傳不復拖采故迷其句讀非辭句之脫畧也政和初余在洛陽於王晋玉

許得唐程士南效此詩并申誠所釋而後曉然是詩初不外脫葢沈公未嘗見此本耳然申誠所釋但依士南之設色其七言數火其色反黄四言數金其色反緑於五行為弗類意蘇氏詩圖之色為不爾今因冠詩于畫遂別而正之三四五七言之詩各隨其行而為之色觀者見其色則詩之言數可知已至于士南之文既有釋者則賦采自從其舊而并録于弁首云

苕溪漁隱曰東坡後集有題織錦圖上回文三首其一

云春晚落花餘碧草夜涼低月半枯桐人隨遠雁邊城暮雨映踈簾繡閣空其二云紅手素絲千字錦故人新曲九迴腸風吹絮雪愁縈骨淚洒縑書恨見郎其三云羞看一首回文錦錦似文君别恨深頭白自吟悲賦客斷腸愁是斷絃琴淮海集載東坡跋云余少時見一江南本其後有人題詩十餘首皆奇絕今記其三首然則此詩非東坡所作也少游又云子瞻記江南所題詩本不全嘗見之記其五絕今以補子瞻之遺即叢話前集

所載回文詩五首是也世以為少游所作亦非也

許彦周詩話云唐高宗宴羣臣賞雙頭牡丹詩上官昭容一聯云勢如連壁友情若臭蘭人計之必一英奇女子也

緗素雜記云周世宗時陶尚書穀奉使江南韓熙載遣家妓以奉盥匜及旦有書謝畧云巫山之麗質初臨霞侵鳥道洛浦之妖姿自至月滿鴻溝舉不能領會其辭熙載因召家妓訊之云是夕忽當浣濯焉



王平甫云熙寧間奉詔定蜀楚秦氏三家所獻書得一弊紙所書花蕋夫人詩共三十二首乃夫人親筆而辭甚奇與王建宮詞無異自唐至今誦者不絕口而此獨遺棄不見取前受詔定三家書者又斥去之甚可惜也謹令繕寫入三館而歸口誦數篇于丞相安石明日中書語及之而王珪馮京願傳其本於是盛行于世夫人偽蜀孟昶侍人事具國史苕溪漁隱曰余閱此詞如龍池九曲遠相通楊柳絲牽兩岸風長似江南好風景畫

船來往碧波中黎園弟子簇池頭小樂攜來候宴游試
炙銀笙先按拍海棠花下合梁州月頭支給買花錢滿
殿宮人近數千遇着唱名多不語含羞走過御床前内
人追逐採蓮時驚起沙鷗兩岸飛蘭棹把來齊拍水並
船相鬪濕羅衣厨船進食簇時新侍座無非列近臣日
午殿頭宣索膾隔花催喚打魚人皆清婉可喜花蕊又
别有逸詩六十六首乃近世好事者旋加捜索續之篇
次無倫語意與前詩相類者極少誠為亂真矣聊摘其

一二云羅衫玉帶最風流斜插銀篦漫理頭鬧向殿前騎御馬掉鞭横過小紅樓春日龍池小宴開岸邊亭子號流杯沉檀別作神仙女對捧金盃水上來

苕溪漁隱曰余觀古今詩話翰府名談皆載寇萊公侍兒倩桃詩二首和章一首並同翰苑名談仍益以怪辭吾所不取今但筆其詩云公自相府出鎮北門有善歌者至庭下公取金鍾獨酌令歌數闋公贈之束綵歌者未滿意倩桃自内窺之立為詩二章呈公云一曲清歌

一束綾美人猶自意嫌輕不知織女螢窻下幾度抛梭織得成其二云夜冷衣單手屢呵幽窻軋軋度寒梭臘天日短不盈尺何似妖姬一曲歌公和云將相功名終若何不堪急景似奔梭人間萬事君休問且向樽前聽艷歌

東皐雜録云王定國嶺外歸出歌者勸東坡酒坡作定風波序云王定國歌兒曰柔奴性宇文氏眉目娟麗善應對家世在京師定國南遷歸余問柔廣南風土應是

不好柔對曰此心安處便是吾鄉因為綴此詞云常羨
人間琢玉郎天教分付點酥娘自作清歌傳皓齒風起
雪飛炎海變清涼萬里歸來年愈少微微笑笑時猶帶
嶺梅香試問嶺南應不好却道此心安處是吾鄉
苕溪漁隱曰陸敦禮藻有侍兒名美奴善綴詞出侑樽
俎每丐韻于坐客頃刻成章卜筭子云送我出東門作
別長安道兩岸垂楊鎖暮烟正是秋光老一曲古陽關
莫惜金樽倒君向瀟湘我向秦魚雁何時到如夢令云

日暮馬嘶人去船逐清波東注後夜最高樓還肯思量
人否無緒無緒生怕黄昏踈雨

復齋漫録云劉偉明既喪愛妾而不能忘爲清平樂詞
云東風依舊着意隋堤柳搓得鵝兒黄欲就天色清明
厮勾去年紫陌先問今朝雨魂斷送一生憔悴知他幾
箇黄昏與唐阿灰之詞有間矣

苕溪漁隱曰山谷戲閳善遣侍兒來促詩云日遣侍兒
來報嘉草鞋十里踏堤沙鳩盤茶様拖丹粉只欠一枝

萵苣花其醜陋可想山谷亦善戲也

詩說雋永云今代婦人能詩者前有曾夫人魏後有易安李李在趙氏時建炎初從秘閣守建康作詩云南來尚怯吳江冷北狩應悲易水寒又云南渡衣冠少王導北來消息欠劉琨

四六談塵云祭文唐人多用四六韓退之亦然故李易安祭趙湖州文云白日正中歎龐翁之機捷堅城自墮憐杞婦之悲深婦人四六之工者

苕溪漁隱曰江寧章文虎其妻劉氏名彤文美其字也工詩詞嘗有詞寄文虎云千里長安名利客輕離輕散尋常難禁三月好風光滿堦芳草緑一片杏花香記得年時臨上馬看人眼淚汪汪如今不忍更思量恨無千日酒空斷九廻腸又云向日寄去詩曲非敢為工葢欲道衷腸萬一耳何不掩惡輒示他人適足取笑文虎也本不復作然意有所感不能自已小草二章章四句奉寄其一云碧紗窓外一聲蟬牽斷愁腸懶晝眠千里才

郎歸未得無言空撥玉爐烟其二云畫扇停揮白日長

清風細細襲羅裳女童來報新篘熟安得良人共一觴

東皐雜録云文潞公守洛富鄭公致政司馬温公宫祠

范蜀公自許下來同過郡會出四玉盃勸酒官妓不謹

碎其一潞公將治之温公請書牘尾云玉爵弗揮典禮

雖聞于往記彩雲易散過差可恕于斯人潞公乃笑而

釋之

東皐雜録云東坡自錢塘被召過京口林子中作守郡

有會坐中營妓出牒鄭容求落籍高瑩求從良子中命呈東坡坡索筆為減字木蘭花書牒後云鄭莊好客容我樓前先墮幘落筆風生籍籍聲名不負公高山白早瑩骨球肌那解老從此南徐良夜清風月滿湖暗用此八字于句端也苕溪漁隱曰聚蘭集載此詞乃東坡贈潤守許仲塗且以鄭容落籍高瑩從良為句首非林子中也

復齋漫録云姑蘇官妓姓蘇名瓊行第九蔡元長道過

蘇州太守召飲元長聞瓊之能詞因命即席為之乞韻以九字詞云韓愈文章蓋世謝安情性風流良辰美景在西樓敢勸一巵芳酒記得南宮高第弟兄爭占鼇頭金爐玉殿瑞烟浮高占甲科第九蓋元長奏名第九也

詩說雋永云夏均文嘗言詩之比類直要相停嘗與客泛舟載肥妓而飲濁酒其詩曰蟻浮金椀濁妓壓畫船低

苕溪漁隱曰廣漢營妓小名僧兒秀外惠中善填詞有

姓戴者忘其名兩作漢守寵之既而得請玉局之祠以歸僧兒作滿庭芳見意云園菊苞金叢蘭減翠畫成秋暮風烟使君歸去千里倍潸然兩度朱幡雁水全勝得陶侃當年如何見一時盛事都在送行篇愁煩梳洗懶尋思陪宴把月湖邊有多少風流往事縈牽聞道霓旌羽駕看看是玉局神仙應相許衝雲破霧一到洞中天

許彥周詩話云作詩押韻是一巧中秋夜月詩押尖字數首之後一婦人云蚌胎光透殼犀角暈盈尖又記人

作除夕詩押尼字衆人竟和無成詩者僕時不曾賦後因讀藏經呼喜鵲為芻尼乃知讀書不厭多

漁隱叢話後集卷四十